



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

Prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales

Especialidad: Fagot

(Prueba A, B y C)

Primer Curso

Centre Professional de Música

“Societat Musical d'Alzira”

C/ Hort dels Frares, 62

46600 Alzira (Valencia)

Tel. 96 241 41 71; Fax 96 241 46 98

e-mail: escola@smalzira.org



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba específica de acceso al primer curso del grado profesional de todas las especialidades instrumentales, tendrá la siguiente estructura:

A) Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

B) Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical.

El texto contendrá las dificultades técnicas que se precisan para iniciar las enseñanzas profesionales.

Se dividirá en tres partes:

- Lectura a primera vista (30 %)
- Dictado (30 %)
- Ejercicio de teoría de la música (40 %)

C) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Tribunal

Para la elaboración, realización y evaluación de las pruebas se constituirá un tribunal para cada especialidad compuesto por tres profesores:

- Un profesor de lenguaje musical
- Dos de la familia instrumental o similar correspondiente a la prueba, sin que puedan formar parte de él los profesores que durante ese curso hayan impartido clase a los candidatos de la prueba.

Calificación

La calificación definitiva de la prueba será la media aritmética de las calificaciones correspondientes a los diferentes ejercicios especificados.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

Cada uno de ellos tendrá carácter eliminatorio, será calificado de 0 a 10 puntos pudiéndose dar el caso de un decimal como máximo y se requerirá un mínimo de 5 puntos para la superación de la prueba.

Cuando un ejercicio quede dividido en partes, el tribunal valorará cada una de ellas de 0 a 10 puntos y consignará la media aritmética como calificación global de este ejercicio.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD: FAGOT.

PRIMER CURSO

PRUEBA A:

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

OBJETIVOS:

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS:

Longitud: El fragmento constará de un máximo de 32 compases.

Tonalidad: Hasta tres alteraciones.

Registro: De Si bemol₁ a Do₄.

Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios. Puntillos, tresillos y calderón.

Agógica: Grave, Lento, Largo, Larghetto, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro.

Articulación: Picado, ligado, picado-ligado, staccato, acento (>).

Dinámica: p, mf, f, crescendos y diminuendos.

Indicadores de velocidad en la digitación: Negra= 80. Se indica como referencia la figura "semicorchea" para señalar la velocidad máxima exigida en la digitación. Cualquier otra figura se deducirá por su equivalencia.

Tiempo de lectura: Se dispondrá de 10 minutos para leer el fragmento.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

PRUEBA B:

Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical.

El texto contendrá las dificultades técnicas que se precisan para iniciar las enseñanzas profesionales.

Se dividirá en tres partes:

- Lectura a primera vista (30 %)
- Dictado (30 %)
- Ejercicio de teoría de la música (40 %)

OBJETIVOS:

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS:

LECTURA A PRIMERA VISTA:

Longitud: El fragmento constará de un máximo de dieciséis compases.

Tonalidad: Hasta tres alteraciones

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2.

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea con sus respectivos silencios. Puntillos y ligaduras. Dosillos, tresillos. Síncopas, anacrúsa, contratiempo y calderón.

Agógica: Grave, Lento, Largo, Larghetto, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro. Rallentando y acelerando.

Articulación: Acento (^). Subrayado (-), picado, ligadura de fraseo.

Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendos y diminuendos.

Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.

Melódicos: Intervalos simples (todos).

Tiempo de lectura: Se dispondrá de 5 minutos para leer el fragmento.

DICTADO A UNA VOZ:

Longitud: El fragmento constará de un máximo de ocho compases.

Tonalidad: Hasta tres alteraciones.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Modulaciones: A tonos vecinos.

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos puntillos y silencios, Ligaduras síncopas y tresillos.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

Nota: Se dará el LA del diapasón.

CUESTIONARIO TEÓRICO:

Todas las tonalidades mayores y menores con sus armaduras.

Escalas mayores (cuatro tipos) y menores (natural, armónica, melódica, y dórica).

Claves de Sol en 2ª, Fa en 4ª y Do en 1ª.

Tonos vecinos.

Clasificación e inversión de los intervalos

Característica de los compases simples y compuestos.

Nombres tonales, grados tonales y grados modales.

Acordes: perfecto mayor, perfecto menor, quinta aumentada y quinta disminuída

Enarmonías: Tonalidades, escalas e intervalos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

PRUEBA B.

1. Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.
2. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
3. Entonar repentinando una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
4. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación un texto musical.
5. Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.
6. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
7. Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.
8. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.
9. Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.
10. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

PRUEBA C:

Interpretación en el instrumento de la especialidad de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

En ningún caso habrá acompañamiento de piano aunque la obra lo requiera. Se presentará al tribunal tres copias de la obra a interpretar. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

OBJETIVOS:

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS:

El nivel de exigencia para los contenidos es el marcado por las obras orientativas.

RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS:

ACCESO A 1º:

AUTOR	OBRA	EDITORIAL
GARIBOLDI	Unidad 23 (Learn as you play Basson)	Boosey & Hawkes
WEISSENBORN	Estudios no 4, nº 6 (Practical Méthod for the Basson)	Carl Fischer
BOISMORTIER J.B.	Rigaudon (Learn as you play Basson)	Boosey & Hawkes
HENRY T. PAINE	Arabesque	Belwin Mills
H. RAUTTER	Serenade	Alphonse Leduc
E. GOOSENS	Vieille Chanson a Boire	Alphonse Leduc
WEISSENBORN	Nocturne Op. 9 nº 4	Ins. Mus. Compa.
L. FISCHER	The Cerllarmn's Song	Boosey & Hawkes
P. GABAYE	Toccatina	Alphonse Leduc



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

PRUEBAS A y C.

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios u obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.