



**Centre Professional de Música**

**Societat Musical d'Alzira**

**Codi centre: 46026925**

# Prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales

---

Especialidad: Trombón

(Prueba A, B y C)

Primer Curso

**Centre Professional de Música**

**“Societat Musical d'Alzira”**

C/ Hort dels Frares, 62

46600 Alzira (Valencia)

Tel. 96 241 41 71; Fax 96 241 46 98

e-mail: [escola@smalzira.org](mailto:escola@smalzira.org)



**Centre Professional de Música**  
**Societat Musical d'Alzira**  
**Codi centre: 46026925**

## PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba específica de acceso al primer curso del grado profesional de todas las especialidades instrumentales, tendrá la siguiente estructura:

### **A) Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.**

El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

### **B) Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical.**

El texto contendrá las dificultades técnicas que se precisan para iniciar las enseñanzas profesionales.

Se dividirá en tres partes:

- Lectura a primera vista (30 %)
- Dictado (30 %)
- Ejercicio de teoría de la música (40 %)

### **C) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.**

El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

### **Tribunal**

Para la elaboración, realización y evaluación de las pruebas se constituirá un tribunal para cada especialidad compuesto por tres profesores:

- Un profesor de lenguaje musical
- Dos de la familia instrumental o similar correspondiente a la prueba, sin que puedan formar parte de él los profesores que durante ese curso hayan impartido clase a los candidatos de la prueba.

### **Calificación**

La calificación definitiva de la prueba será la media aritmética de las calificaciones correspondientes a los diferentes ejercicios especificados.

Cada uno de ellos tendrá carácter eliminatorio, será calificado de 0 a 10 puntos pudiéndose dar el caso de un decimal como máximo y se requerirá un mínimo de 5 puntos para la superación de la prueba.

Cuando un ejercicio quede dividido en partes, el tribunal valorará cada una de ellas de 0 a 10 puntos y consignará la media aritmética como calificación global de este ejercicio.



Centre Professional de Música  
Societat Musical d'Alzira  
Codi centre: 46026925

## PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD: TROMBÓN.

### PRIMER CURSO

#### **PRUEBA A:**

##### **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.**

El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

#### **OBJETIVOS:**

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

#### **CONTENIDOS:**

**Longitud:** El fragmento constará de un máximo de 32 compases.

**Tonalidad:** Hasta tres alteraciones.

**Registro:** Desde Si bemol pedal a Sol<sub>3</sub>

**Compases:** 2/4, 3/4 y 4/4.

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios. Puntillos, tresillos y calderón.

**Agógica:** Grave, Lento, Largo, Larghetto, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro.

**Articulación:** Picado, ligado, picado-ligado, staccato, acento (>).

**Dinámica:** p, mf, f, crescendos y diminuendos.

**Clave:** Fa en 4ª.

**Tiempo de lectura:** Se dispondrá de 10 minutos para leer el fragmento.

#### **PRUEBA B:**

##### **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical.**

El texto contendrá las dificultades técnicas que se precisan para iniciar las enseñanzas profesionales.



**Centre Professional de Música**  
**Societat Musical d'Alzira**  
**Codi centre: 46026925**

Se dividirá en tres partes:

- Lectura a primera vista (30 %)
- Dictado (30 %)
- Ejercicio de teoría de la música (40 %)

### **OBJETIVOS:**

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

### **CONTENIDOS:**

#### **LECTURA A PRIMERA VISTA:**

**Longitud:** El fragmento constará de un máximo de dieciséis compases.

**Tonalidad:** Hasta tres alteraciones

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2.

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea con sus respectivos silencios. Puntillos y ligaduras. Dosillos, tresillos. Síncopas, anacrúsa, contratiempo y calderón.

**Agógica:** Grave, Lento, Largo, Larghetto, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro. Rallentando y acelerando.

**Articulación:** Acento (^). Subrayado (-), picado, ligadura de fraseo.

**Dinámica:** pp, p, mp, mf, f, ff, crescendos y diminuendos.

**Claves:** Sol en 2ª y Fa en 4ª.

**Melódicos:** Intervalos simples (todos).

**Tiempo de lectura:** Se dispondrá de 5 minutos para leer el fragmento.

#### **DICTADO A UNA VOZ:**

**Longitud:** El fragmento constará de un máximo de ocho compases.

**Tonalidad:** Hasta tres alteraciones.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

**Modulaciones:** A tonos vecinos.

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos puntillos y silencios, Ligaduras síncopas y tresillos.

**Nota:** Se dará el LA del diapason.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

### **CUESTIONARIO TEÓRICO:**

Todas las tonalidades mayores y menores con sus armaduras.

Escalas mayores (cuatro tipos) y menores (natural, armónica, melódica, y dórica).

Claves de Sol en 2ª, Fa en 4ª y Do en 1ª.

Tonos vecinos.

Clasificación e inversión de los intervalos

Característica de los compases simples y compuestos.

Nombres tonales, grados tonales y grados modales.

Acordes: perfecto mayor, perfecto menor, quinta aumentada y quinta disminuída

Enarmonías: Tonalidades, escalas e intervalos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

#### **PRUEBA B.**

1. Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.
2. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
3. Entonar repentinamente una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
4. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación un texto musical.
5. Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.
6. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
7. Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.
8. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.
9. Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.
10. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

#### **PRUEBA C:**

**Interpretación en el instrumento de la especialidad de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.**

En ningún caso habrá acompañamiento de piano aunque la obra lo requiera. Se presentará al tribunal tres copias de la obra a interpretar. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.



**Centre Professional de Música**

**Societat Musical d'Alzira**

**Codi centre: 46026925**

### **OBJETIVOS:**

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

### **CONTENIDOS:**

El nivel de exigencia para los contenidos es el marcado por las obras orientativas.

### **RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS:**

#### **ACCESO A 1º:**

<b>AUTOR</b>	<b>OBRA</b>
G. FRESCOBALDI	Toccata
J. GARDNER	Romanza
P.M. DUBOIS	Historia del Trombón
GRAFE	Concierto
A. PRYOR	Thoughts of Love
J. E. BARAT	Andante y Allegro
C. SAINT-SAENS	The Swan
A. PRYOR	Annie Laurie
K. GANGE	Concierto Marziale
R. CLERISE	Thème de Concours
R. CLERISE	Poeme

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

#### **PRUEBAS A y C.**

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios u obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.